CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6698 Lunes 24 de julio de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

DELIRIO DE PASIONES (*Shock corridor,* Estados Unidos, 1963) *Dirección*: SAMUEL FULLER. *Guión:* Samuel Fuller. *Fotografía*: Stanley Cortez, Samuel Fuller. *Asistente de dirección:* Floyd Joyer. *Montaje*: Jerome Thoms. *Sonido*: Josef von Stroheim, Gordon Zahler. *Música original:* Paul Dunlap. *Dirección de arte*: Eugène Lourié. *Decorados:* Charles S. Thompsom. *Vestuario:* Einar Bourman. *Elenco*: JuPeter Breck (Johnny Barrett), Constance Towers (Cathy), Gene Evans (Boden), James Best (Stuart), Hari Rhodes (Trent), Larry Tucker (Pagliacci), Paul Dubov (Dr. J.L. Menkin), Chuck Roberson (Wilkes), Neyle Morrow (Psycho), John Matthews (Dr. L.G. Cristo), Bill Zuckert ('Swanee' Swanson), John Craig (Lloyd), Philip Ahn (Dr. Fong), Frank Gerstle (Lt. Kane), Rachel Romen (Singing nympho), Barbara Perry, Marlene Manners, Linda Randolph, Lucille Curtis, Jeanette Dana, Marie Devereux, Karen Conrad, Allison Daniell, Chuck Hicks, Wally Campo, Ray Baxter, Linda Barrett, Harry Fleer. *Productor*: Sam Firks, Leon Fromkess, Samuel Fuller. *Duración original:* 101'.

El film

Delirio de pasiones es la más salvaje de todas las audacias con las que Fuller embistió al establishment hollywoodense a lo largo de medio siglo. El título (*Shock corridor)* presagia algo fuerte, pero es difícil imaginar lo que pudo pasar por la cabeza del público norteamericano cuando se encontró por primera vez con esta historia de locura fingida, locura real, incesto simulado, periodismo sensacionalista, números musicales reales e imaginarios, mujeres devoradoras de hombres (en la mejor escena de ninfomanía de la historia del cine), negros que creen ser miembros del Ku-Klux-Klan y tormentas eléctricas en los pasillos de un manicomio.

Todos los temas conflictivos de la sociedad norteamericana tienen su sitio en **Delirio de pasiones**: la intolerancia, el racismo, el peligro atómico, la guerra de secesión, la guerra fría, Corea, el lavado de cerebro, el comunismo y una larga lista adicional de temas sensacionalistas insertos de un modo deliciosamente gratuito. Un largo clip en el que la actriz Constance Towers canta frente a un telón con dibujos inocentes se adelanta dos décadas a David Lynch, pero la aparición alucinatoria de la chica, reducida al tamaño de una Barbie y bailando en la perturbada imaginación del protagonista, no se adelanta a nada: es algo cien por ciento original que sólo se le podía ocurrir a un diamante en bruto como Sam Fuller.

En Argentina no existía una buena copia en 35 mm de este film. La que se exhibe fue obtenida a partir de un negativo parcial que se completó con material de una copia positiva generosamente proporcionada por Cinemateca Uruguaya.

(Fernando Martín Peña, extraído de www.malba.org.ar)

Delirio de pasiones es un psicodrama de la vigorosa mente independiente del autor norteamericano Samuel Fuller. El film cuenta la fascinante historia de Johnny Barrett, un obsesionado con la fama, reportero de un importante periódico de la gran ciudad que está dispuesto a hacer cualquier cosa por ganar el Premio Pulitzer. Su plan es desbordado y loco: se hará pasar por un desviado sexual, logrará que lo admitan en el psiquiátrico local, se relacionará con los pacientes, se inmiscuirá en un caso de homicidio irresuelto y escribirá una buena historia que pueda premiarse –todo eso sin considerar ni darse cuenta del terrible precio que deberá pagar para tener éxito.

Lo que convierte a la película en una obra maestra es la increíble manera en la que Fuller toma lo básico de la historia extrapolándolo alegóricamente; la historia de un hombre sobrepasado por su deseo de fama y reconocimiento. Así, crea un poderoso paralelo que revela una verdad sobrecogedora: si un hombre puede ser destruido por su ingreso en pensamientos irracionales, eso mismo puede pasar con la sociedad entera. Una vez que se admite que Norteamérica es un gran "asilo", entonces es difícil distinguir lo sano de lo enfermo cuando todos estamos caminando por el mismo corredor simbólico.

Fuller ve a Estados Unidos manejada por una moralidad que dice que el fin justifica los medios, manejada por la alienación corporativa de grandes instituciones –representadas por el diario, el asilo, el *stablishment* psiquiátrico y la burocracia- que ahogan a todos sus integrantes. Sobre este oscuro y desmoralizante fondo, Fuller destaca a sus dos protagonistas: el agresivo Johnny (el *voyeur* público) y su novia stripper, Cathy (la que es públicamente observada).

(Extraído de www.culturecourt.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**